

文章编号: 1006-4354 (2012) 05-0050-05

中国气象文化发源地研究

王万瑞

(陕西省气象局, 西安 710014)

中图分类号: G112

文献标识码: C

1 中国文化发源地

中国文化博大精深, 体系庞杂, 莫衷一是。中国文化是指中国的、中华民族的文化。这里, 中国文化、中华民族文化、中华文明是同义词。中国气象文化是中国文化的组成部分, 中国气象文化发源地与中国文化发源地息息相关。

1.1 中国及其文化发源地的概念

1.1.1 中国的概念 中国, 这个名词有几种含义。在世界诸多国家中, 它指一个国家; 在全球范围, 它指一个地域; 在中国自身的历史变迁中, 它在不同时期指不同的状态。中国一词, 始于华夏族, 华夏族以为自处周边众多部族其中, 乃称中国—中央之国。中国一词的含义在古代与中华一词相当, 在许多场合是同义词。中国在古代习称华夏。华夏是中华民族的称号。华夏的“华”源自于华山, 华夏的“夏”源自于中国历史上的第一个王朝夏朝。中华一词, 比较流行的主要有两种说法: 一是中华得之于分居黄河两岸的中条山与华山, 中条山位于现在的山西省西南部, 华山位于现在的陕西省关中东部; 二是中华由中国与华夏二名复合而成。自汉朝以后, 中国一词的语义发生变化, 民族和地理的意义削弱, 政治意义加强。从清朝后期开始, 清朝与西方国家交流时开始使用中国这个名称, 往往用来称呼自己。辛亥革命后, 中华民国成立, 中国一词正式成为有近代国家概念的政治名词。1949年中华人民共和国成立后, 中国一词具有政治、文化、地域的多重意味, 在国际的共同认知中, “中国”指中华人民共和国。

1.1.2 文化的概念 文化是一个非常宽泛的概念, 无处不在。在时间和空间的任意一个节点上, 在人与自然的任何领域, 文化都以不同的形态、内容, 栖居或潜伏于人们身边。词典中表述, 广义的文化是人类创造的物质财富和精神财富的总和, 特指精神财富, 如文学、艺术、教育、科学等; 狭义的文化, 指文字能力和一般知识, 如学习文化、文化水平。本文讨论的是广义文化问题。其实, 至今并没有一个严格、精确、普遍认同的文化定义。

20世纪初以来, 不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家、语言学家一直在努力, 试图从各自学科的角度来界定文化的概念, 有关“文化”的定义有几百种。人们对“文化”一词理解差异巨大。有的说, 文化是知识、价值、道德、宗教和艺术的丛结整体。有的说, 文化是一种社会现象、历史现象、人们长期创造形成的产物, 是社会历史的积淀。有的说, 文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等的综合体。有的说, 有“人”才有文化, 文化是“人文教化”的简称, “文”是“人文”, 是基础和工具, 包括语言和文字; “化”是“教化”, 作为名词的属性是人类精神活动和物质活动的共同规范, 作为动词的属性是规范人类活动的产生、传承、传播、认同的过程和手段; 是讨论人类社会的专属语。文化的概念像很多社会科学领域的概念一样, 是开放的、庞杂的、混沌的, 本来的属性就是“似乎说得清、似乎说不清”。有三点

收稿日期: 2012-07-09

作者简介: 王万瑞 (1956—), 男, 陕西商州人, 研究生, 高工, 从事气象管理工作。

是可以肯定的: 文化的概念是相对的, 不同的人群因自己的需要去界定特定范围内公认的概念; 文化是发展的, 随时空的变化而变化; 文化有不同的侧面、不同的层次。

1.1.3 文化发源地的概念 一般认为, 文明是指有文字记载的历史。英国剑桥大学教授格林·丹尼尔所著的《最初的文明: 关于文明起源的考古研究》指出, 世界上人类最古老的六大文明是两河流域、埃及、印度、中国、墨西哥和秘鲁, 唯独中华文明是从未中断、绵延至今的古老文明。

中国有文字记载的历史始于距今近五千年的夏代。近些年, 有的学者认为中国古代文化, 是四个区域文化——华夏农业区域文化、长江下游和东南沿海的百越稻作区域文化、南方山地民族游耕区域文化、北方和西部民族游牧区域文化的汇集。华夏始祖炎帝和黄帝, 以及唐尧、虞舜、夏禹为代表的华夏先民部族, 创造的华夏农业区域文化是中国古代农耕文化中发展最早、水平最高的部分, 在秦汉时代基本完成向长江流域和东南沿海的发展。本文设定文化发源地是文化逐步形成的最早地域、主流地域, 或者说最早的主流地域。

1.2 陕西是中国文化发源地之一

从传说中的中国古代皇帝炎帝、黄帝到现在, 大约有近五千年的历史。华夏民族的始祖炎帝, 出生、埋葬于姜水 (“姜水”在现在的陕西宝鸡; 关于炎帝出生地有陕西宝鸡、湖北随县、河南华阳、山西高平、湘西会同等五种说法; 埋葬地有陕西宝鸡、湖南株洲、山西高平三种说法。) 之岸。华夏民族活动区域主要在黄河流域现在的甘肃陇东到陕西关中以及黄土高原地区。炎帝与黄帝结盟并逐渐形成了华夏族, 通常说 “炎黄子孙”。“人文始祖”黄帝 (公元前 2697—前 2599 年) 发源于现在的甘肃庆阳、天水到陕西宝鸡一带, 活动区域主要在今天的陕西、河南, 葬于桥山 (现在的陕西黄陵县), 当今每年清明节在黄帝陵有 “国祭” 活动。传说中, 黄帝将有熊国帝位让给禹, 禹和其子启前赴后继建立了夏朝。

夏朝 (约公元前 2146—前 1675 年) 都城在安邑 (今天的山西夏县)。商朝 (约公元前

1675—前 1100 年) 都城在亳 (今天的河南商丘)。西周 (约公元前 1100—前 771 年) 都城在镐京 (今天的陕西西安)。东周 (约公元前 770—前 256 年) 都城在洛邑 (今天的河南洛阳)。夏、商、周三代文明集中形成于黄河中游流域, 活跃区域为现在的陕西关中平原、河南洛阳平原、山西汾水下游地区。该区域是中国文化的母体文化——华夏文化的摇篮。

1.3 陕西是中国文化重要源头区域

通常认为, 现在的陕西西安、咸阳地区是中国 13 朝古都之所在: 西周 (公元前 1100—前 771 年, 建都 329 年)、秦 (公元前 221—前 206 年, 建都 15 年)、西汉 (公元前 202—8 年, 建都 210 年)、新朝 (公元 8—23 年, 建都 15 年)、后汉 (始于公元 190 年, 献帝建都 6 年)、西晋 (始于公元 313 年, 愍帝建都 4 年)、前赵 (始于公元 319 年, 建都 11 年)、前秦 (始于公元 351 年, 建都 33 年)、后秦 (始于公元 386 年, 建都 32 年)、西魏 (始于公元 534 年, 建都 22 年)、北周 (始于公元 556 年, 建都 25 年)、隋 (公元 581—618 年, 建都 37 年)、唐 (公元 618—904 年, 建都 286 年)。也有学者认为陕西是 14 个或者 17 个朝代的古都所在。

我国夏商时期开始有数量有限的 “甲骨文”, 商周时期开始有数量大增的青铜器 “金文”。中国文化较快发展可从距今 3 000 多年的商周算起。西周到唐末 2 000 多年中, 在陕西建都 1 000 多年, 可知中华文化在陕西这块土地的历史印记有多么深厚, 陕西与中华文化的发展源远流长。陕西无疑是中国文化重要源头区域。

2 中国气象文化的发源地

由于陕西是中国文化的重要源头区域, 而中国气象文化是中国文化的重要组成部分, 所以陕西也是中国气象文化的重要源头区域。又由于中国气象文化可考证历史的原因, 陕西成为中国气象文化的主要源头区域, 最早的主流地域, 中国气象文化的发源地。

2.1 中国有文字记载的早期气象活动在陕西

陕西扶风周原遗址、陕西岐山周公庙大墓出土了夏商时期记录着文字的几十片甲骨。甲骨上

有雨、雪、风、云、虹、雷等文字，有季节、八方位、祈雨记载等。这是迄今为止我国最早的有关气象文化的文字史料。

相传在商末周初（公元前 11 世纪）成书，由伏羲、文王、孔子三个圣人完成了《易经》。《易经》本指“三易”，即《连山》、《归藏》和《周易》，而《连山》、《归藏》早已失传。《周易》包含两部分，一部分是《易经》一部分是《易传》；《易经》是伏羲和文王的八卦和爻辞，《易传》是孔子等后来修订的心得。《易传》也早已失传，所以《周易》就只剩下《易经》了。现在大家把《易经》称为《周易》，把《周易》也称为《易经》。“徙治陈仓”（亦即迁徙王都在陕西陈仓）的伏羲，“亦人亦神”，根据天地万物、风雨雷电等的变化，创造了八卦；《易经》由伏羲的言论加以总结、修改与概括，被誉为“群经之首，大道之源”。建都于现在陕西岐山的西周王朝开创者文王，即周文王姬昌（约前 1152—前 1056 年），被商王囚禁期间在狱中总结出《周易》，《史记》称“文王拘而演周易”。

《周易》中指出：“暉”预示风暴，向东行的云，说明对出行有利；记载有“十辉”，即“珥”（珥），“象”（巴利弧），“镌”（垂直光柱），“鉴”（哈尔晕的部分上弧），“闇”（日月食），“瞢”（雾起时的昏暗），“弥”（完整的假日圈），“叙”（有排列的光束），“隳”（虹），“想”（有疑问的云状）。周朝设立了“视”一职，专掌对“十辉”的观测，并以此占卜吉凶。建都于陕西的西周时代，已可用土圭定方位，并知不论“雨、暉、燠、寒、风”（即晴天，燠即热）五类气象状况是否反常，均与农牧业生产有密切关系。

《诗经》是中国最早的诗歌总集，收入西周初年到春秋中叶的诗歌。在《诗经·幽风·七月》中，已有天气和气候谚语、物候现象和知识，如“蒹葭苍苍，白露为霜”、“今我来思，雨雪霏霏”、“风雨如晦，鸡鸣不已”、“月离于毕，俾滂沱矣”（意即月亮接近星座俾宿，将有大雨）、“相彼雨雪，先集继霰”等。

2.2 中国古代很多重要的气象活动发生在陕西

老子（李耳，又称老聃，约公元前 571—前

471 年），晚年骑青牛经函谷关（今河南灵宝、新安一带）西行到盩厔（今陕西周至县），在终南山田峪河，观此处依山傍水、峰峦起伏，遂驻足，结草为楼、修行说经，现存“楼观台”（国家首批重点文物保护单位，史称道教发源地）；去世后葬于距楼观台八公里的西楼观。老子所著《道德经》中有大量有关天气、气候的表述，如：“飘风不终朝，骤雨不终日”，“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

建都在陕西咸阳的秦代，中央政府在多个方面进行全国大统一，其中，规定了各地向中央政府上报雨情的法律制度（《秦律十八种·田律》），要求各地雨后及时书面报告受益及受灾（旱、涝、风、雨）的田地面积。《吕氏春秋》对云进行了简单的分类，分为山云、水云、旱云、雨云四类；提出“二分”（春分、秋分）、“二至”（夏至、冬至），强调“审时”，并对水循环有了一定认识，说重的水（海水）变成轻的汽（水汽）升到天空云中。在秦国为官的李冰，善察天气变化。他住的村子有一次下了十多天的雨，乡亲们很着急。一天，他出门看了看天，告诉大家现在可以出门了，果然天很快就晴了。30 多岁时李冰被秦昭襄王升职派任为“蜀郡守”，创建了造福万代的都江堰水利工程。

建都在陕西的西汉时期，墓冢在陕西兴平“策村”的董仲舒，在《董胶西集雨雹对》中指出：雨滴大小疏密与风吹碰并雨滴的程度有关。成书于西汉时期的《周髀算经》（唐朝陕西人李淳风为之做注），介绍了“七衡六间图”，从理论上说明了二十四节气与太阳运行的关系。

东汉时陕西长安灵台上安装了一种铜做的、形状像乌鸦的风向测定仪器“相风铜乌”。魏晋人所著的研究秦汉长安和咸阳历史地理的《三輔黃圖》中说：“长安宫南有灵台，高 15 仞，上有浑仪，张衡所制；又有相风铜鸟，遇风乃动。”另有史料记载，东汉时，创造了一种测定风向的仪器——“相风铜鸟”，又叫“候风鸟”、“候风仪”，是在一根五丈高的杆顶安放一只衔着花的铜鸟，可以随着风向转动，鸟头所对的方向就是风向。“相风铜乌”和“相风铜鸟”指的同一种仪器；这个

仪器与欧洲十二世纪才出现的装在屋顶上的“候风鸡”相似。

建都在陕西的唐代, 武德初年任太史丞的傅奕能综合利用大气的颜色、云状、风向来预测天气。唐贞观十九年(公元645年), 将侍郎陕西岐山人李淳风撰写出《乙巳占·候风法》, 将风分为8级; 描述了“相风木乌”的构造, 指出: “常住安居, 宜用乌候; 军旅权设, 宜用羽占。”因所用的羽毛重约五两到八两, 编成羽片挂在高杆上, 让它被风吹到平飘的状态进行观测, 这种羽毛风向器就称为“五两”。在唐代及以后, 这种风向器十分普遍, “五两”就成了各种形式简便风向器的通称。李淳风著的《观象玩占》里说: “凡俟风必于高平远畅之地。立5丈竿, 於竿者作盘, 上作三足鸟, 两足连上外立, 一足系下内转, 风来则转, 回首向之, 鸟口衔花, 花施则占之。”唐德宗建中元年(公元780年), 度支(相当于现在的财政部长)刘晏提出: “诸道各置知院官, 每旬、月具州、县雨雪丰歉之状白使司……”。

北宋时张载(公元1020—1078年), 迁徙居家郿县(今陕西眉县)横渠镇, 人称“横渠先生”。他提出“太虚为气”的宇宙观, 指出“阳为阴累, 则相持为雨而降, 阴为阳得, 则飘扬为云而升”; “浮而上者阴之清, 降而下者阴之浊, 其感遇聚结为风雨”。

清朝道光五年(1826年), 陕西陇县等山区开始用土炮防雹。

3 弘扬中国发源地气象文化的措施

3.1 充分认识弘扬中国气象文化的意义

一个民族的文化, 总是在继承和弘扬自身传统中发展, 在借鉴和吸纳人类文明成果中丰富, 在反思和推动社会实践中更新。中国气象文化发源地是中国气象文化之源、之根, 继承和弘扬中国气象文化无疑需要了解中国气象文化的发源地, 了解发源地的气象文化。在贯彻党的十七届六中全会精神, 促进中国文化大发展大繁荣的时代背景下, 在研究中国气象文化发源地及其发源地气象文化的基础上, 予以大力弘扬, 具有深远的历史意义和重要的现实意义。

包括中国发源地气象文化在内的中国传统文

化在世界上具有非常独特的文化特征, 博大精深, 源远流长, 举世罕见。蕴含气象文化的“天人合一”、“天时、地利、人和”、“道法自然”、“以和为贵、和而不同、和实生物”等理念, 对于实现以人为本、协调和可持续发展的科学发展, 人与自然和谐相处, 和谐社会建设, 乃至和谐世界建设, 意义重大。

古代先贤从不同方面探讨人和自然的关系, 不仅在于人类社会要从自然界取得生活和生产资料, 也在于人类要遵从自然规律、顺应自然, 还在于从自然界吸取灵感, 以自然界的某些现象作为借鉴和原型, 或进行科技开发, 或进行生活消费品生产, 或进行艺术加工, 给生活带来美的享受和雅的情趣。对中国发源地气象文化的弘扬也是如此。

任何人都不同程度地浸润于发源地文化之中。弘扬中国发源地气象文化, 对于当前和今后直接工作在气象工作领域的人们, 既有知晓先宗的作用, 又有学习先祖智慧、精神的意义。应积极倡导继承和弘扬中国发源地气象文化。

3.2 树立弘扬中国发源地气象文化的理念

对中国发源地气象文化应该采取“取其精华、弃其糟粕”的科学态度和方法。在大胆认同、借鉴、吸收人类一切优秀气象文化的同时, 立足于我国社会主义现代化建设的实践, 对中国发源地气象文化进行梳理、扬弃, 与时俱进, 不断创新, 打造堪以支撑中国和平崛起的包括气象文化在内的宏大文化体系。

改革开放是强国之路, 百花齐放是繁荣之策, 推陈出新是富国之本。多种民族文化、行业文化并存, 文化之间相互交流、沟通、碰撞, 已成为文化发展的重要趋势。要遵循文化发展的规律, 大力弘扬中国发源地气象文化, 使中国气象文化经久不衰, 源远流长。

3.3 搜集整理中国发源地气象文化经典, 创建各种呈现方式

弘扬中国发源地气象文化, 自然需要创建中国发源地气象文化经典。远古人文知识的呈现方式大多在口头上, 现在只有通过查阅有限的文本来进行中国发源地气象文化经典的创建, 在纷繁、

杂乱的史料中详细搜集、去粗取精、系统整理,形成中国发源地气象文化经典。本文仅涉及了中国发源地气象文化的一些内容,形成中国发源地气象文化经典还有相当的工作需要进行。

阅读文化经典是提高文化素质的重要、常见方式。现代人文知识的呈现方式不仅在口头上、在文本中,更在视频里、展馆里,在各种平面、立体的,静态、动态的传承物中。而获得人文精神的真切感受,往往需要经过体验,产生在人的情感里、实践中、行动上。所以,在形成中国发源地气象文化经典的基础上,需要打造一批具有特色的中国发源地气象文化“呈现物”,包括纸质书籍、电子读物、展馆,乃至可参与互动的展示园区、基地等。在当代条件下,也必须形成一批让受众喜闻乐见的文学艺术品。

3.4 形成中国发源地气象文化的传播机制

弘扬中国发源地气象文化,还要形成一定的传播机制。可培育具有较强集聚和辐射功能的中国发源地气象文化交流机制。举办形式多样的发源地气象文化活动,吸引公众参与,邀请国内外友人交流。利用大学生的交流营和中小学生的夏令营,启发中国发源地气象文化的传承梦想。通过多种形式的交流,激发创新,聚集创意,谋求不断发展,形成广泛的传播人文景观。

有关管理部门,可建立引导鼓励弘扬中国发源地气象文化的政策。利用文化市场,大力促进中国发源地气象文化的电影、电视剧、歌舞、小说、相声等文学艺术作品的生产。引导中国发源地气象文化通过广播、电视、网络、出版发行等的传播,向规模化、品牌化方向发展。引导气象网站的专栏向品牌化方向发展。扩大规模,扩大视野,走向海外。积极利用各类文化中介组织、行业协会,资源整合,科学布局传播,促进传播。

参考文献:

- [1] 中国[EB/OL]. [2011-04-25]. baike.baidu.com/view/61891.htm.
- [2] “华夏”名称由来之谜[EB/OL]. [2007-04-07]. hi.baidu.com/laojunshan/blog/item/baa73334772191335ab5f534.html.
- [3] 华夏[EB/OL]. [2011-04-25]. http://baike.baidu.com/view/6405.htm. [4] 中国、中华、华夏词的由来[EB/OL]. [2011-04-25]. wenwen.soso.com/z/q212743490.htm.
- [5] “中国”名称的由来[EB/OL]. [2007-03-27]. zhidaobao.baidu.com/question/522616.html.
- [6] “中国”名称由来考证[EB/OL]. [2007-04-25]. tieba.baidu.com/f?kz=956780536.
- [7] 文化[EB/OL]. [2011-05-13]. baike.baidu.com/view/3537.htm.
- [8] 文化定义[EB/OL]. [2011-05-13]. wenku.baidu.com/view/4b31ba125f0e7cd184253623.htm.
- [9] 文化的构成及社会化[EB/OL]. [2011-05-16]. http://bbs.qiy168.com/d_308342.html.
- [10] 徐亦亭. 中国古代民族区域文化和中华文明[EB/OL]. [2011-06-11]. www.lw23.com/paper_135897661/.
- [11] 左忠诚. 在西安地区建都王朝有多少[J]. 人文杂志, 1988(2).
- [12] 中国有几个王朝定都长安[EB/OL]. [2011-08-05]. wenda.tianya.cn/question/7626626a641a201a.
- [13] 炎帝故里[EB/OL]. [2012-03-02]. baike.baidu.com/view/476675.htm.
- [14] 伏羲和黄帝[EB/OL]. [2011-08-05]. zhidaobao.baidu.com/question/63455479.htm.
- [15] 中国历史朝代简表[EB/OL]. [2011-08-05]. wenku.baidu.com/view/93afbe23af45b307e87197cf.html.
- [16] 高迎新. 我国古代气象科学的成就[EB/OL]. [2011-09-28]. www.bjkc.gov.cn/bjpkzc/kjpy/hjkk/52953.shtml.
- [17] 徐玉祥. 风雨陈仓五千年[M]. 宝鸡: 中国减灾协会宝鸡分会, 宝鸡市减灾委员会, 1990.
- [18] 董仲舒[EB/OL]. [2012-06-04]. baike.baidu.com/view/19308.htm.
- [19] 李长春发表十七届六中全会《文化大发展大繁荣决定》说明[EB/OL]. [2012-02-04]. http://culture.people.com.cn/GB/87423/16033875.html.
- [20] 浅谈弘扬传统文化与培养人文精神的必要性[EB/OL]. [2012-05-04]. http://www.027art.com/fanwen/diaocha/279441.html.
- [21] 中国传统文化基本精神诸说[EB/OL]. [2012-06-05]. www.doc88.com/p-78047238497.html.